

PROČ SE MODRÁ KREV ZABÝVÁ NOČNÍKY?

Šlechtična Mathilda Nostitzová se zúčastnila naprosto neobvyklé dražby – v nabídce byly totiž výhradně originální nočníky. Ty vlastnoručně **vzdobilo 30 osobností veřejného života.**

Byl o ně zájem, vydražily se za 315 000 korun. Peníze si odnesla pro svůj Nadační fond pro nevidomé a lidi se zrakovým postižením právě hraběnka Nostitzová. Dražbu si nenechali ujít ani někteří autoři porcelánových trůnů, které byly až doposud vystaveny v Muzeu historických nočníků a toalet v Praze, jako například Vlado Milunič, Pavel Opočenský, Linda Finková nebo Andrea Kalivodová.

Za tento vlastnoruční výtvar operní pěvkyně Andrey Kalivodové dražitel zaplatil neuvěřitelných 50 000 korun.



Sochař Pavel Opočenský a jeho porcelánové dílo.



Dražbu pro nadaci šlechtičny uspořádali manželé Sedláčkovi. „Měli opravdu úžasný nápad,“ pochválila majitele neobvyklého muzea Mathilda Nostitzová.



Zpěvačka Linda Finková se výborně bavila na svůj účet. „Jsem ještě z generace, kdy měl každý takovýto nočník pod postelí. Já osobně měla plechový, což bylo hodně praktické, protože i když jste na něj v noci ve tmě šlápli nebo do něj koplí, nerozbil se. Navíc si myslím, že díky tomu, že jsem jako malá často sedávala na klasickém starém nočníku, tak mám dnes prdelku kulatou jako jablíčko,“ prozradila na sebe.

„Trůny“ nebyly pro galerii dost dobré

Když byla umělecká díla hotová, odvezli je majitelé Muzea historických nočníků a toalet do Karlových Varů, kde měla proběhnout jejich vernisáž v galerii umění v Becherově vile. Od ředitele galerie přišel ale na poslední chvíli zákaz! A krásná dílka se stěhovala do chodby k výtahu. „Oficiální stanovisko znělo, že některá díla se neslučují s jeho smýšlením o úrovni vystavovaných předmětů,“ říká organizátorka akce Renata Sedláčková. Nešlo si ale nedomyšlet, že nočníky byly odsunuty kvůli výtvaru režiséra Menzela, který na dno svého díla umístil podobiznu prezidenta a dal mu název „Pravidelná stolice je předpokladem zdraví – všechno špatné musí pryč“. „Myslel jsem to tak, jak jsem to napsal na bok: všechno špatné musí pryč,“ neviděl nic špatného na svém díle Jiří Menzel.